

التعريف بالفهرست

الأهداف وطريقة الاستخدام

سبقنا علماء الغرب في اهتمامهم بدراسة الشعر النبطي وطباعته ونشره. فقد نشر جورج والن George August Wallin شذرات من الشعر النبطي خلال العامين ١٨٥١/ ١٨٥٢. ومع إطلالة القرن العشرين نشر ألبرت سوسين Albert Socin ديوانه الضخم *Diwan aus Centralarabein*. كما نشر كارلو دي لاندبرج Carlo de Landberg بعض النماذج من الشعر النبطي عام ١٩١٩.

أما على الصعيد المحلي فإن أول ديوان مطبوع من دواوين الشعر النبطي ظهر عام ١٩١٠م وهو ديوان الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني وقصائد أخرى نبطية. ولم يظهر بعده ديوان مطبوع حتى بداية النصف الثاني من القرن العشرين حينما ظهر بالتزامن عام ١٩٥٢ مجموع خالد الفرج ديوان النبط: مجموعة من الشعر العامي في نجد ومجموع عبدالله الحاتم خيار ما يلتقط من الشعر النبط. ومن الواضح أن الفرج والحاتم اعتمدا في إعداد مجموعيهما على مصادر خطية. ومنذ ذلك الحين توالى صدور الدواوين التي استقت مادتها من مصادر خطية وشفهية؛ ومن أهم هذه الدواوين روائع من الشعر النبطي الذي أصدره عبدالله اللويحان عام ١٩٦١ وهو على ما يبدو غالبا من مروياته التي اعتمد فيها على ذاكرته، والتحفة الرشيدية لمسعود بن سند بن سيحان الرشيد الذي صدر الجزء الأول منه عام ١٩٦٥. ومنذ أن أصدر الأمير محمد بن أحمد السديري عمله القيم أبطال من الصحراء عام ١٩٦٨ وأصدر بعده عبدالله بن رداص الجزء الأول من شاعرات من البادية بدأ الاهتمام ينصب على شعر البادية الذي استقاه الجماع من مصادر شفوية في الغالب. ومن أهم المجاميع التي تركز على شعر البادية السلسلة التي أصدرها منديل الفهيد وتلك التي أصدرها شاهر محسن الأصقح المطيري. كما بدأت تظهر دواوين تختص بقبائل معينة أو مناطق معينة مثل شعراء الرس النبطيون لفهد المنيع الرشيد وديوان فهد بن محمد الفردوس الذي يعنى أساسا بأشعار قبيلة العجمان.

والآن أصبحت دواوين الشعر النبطي تفوق الحصر والعد بالرغم من بداياتها المتأخرة. غير أن هذه البيبليوغرافيا الضخمة ينقصها الكيف في أغلب الأحيان

والكثير منها يتسم بعدم المبالاة، ويغلب عليه سوء الإخراج وعدم تحري الدقة، مما يحد من قيمتها كمصادر موثوقة يمكن الاعتماد عليها في دراسة هذا اللون من ألوان الأدب الشعبي. انصراف الطبقة المثقفة عن التأليف في هذا الموضوع أفسح المجال، لتولي هذه المهمة، أمام أشباه الأميين الذين قد لا يتقنهم الحماس والحب للأدب الشعبي إلا أنه حماس تعوزه الخبرة في مجال النشر والتأليف. من يتفحص ما تروجه دور النشر الآن من مجاميع الشعر النبطي يجد أن الكثير منها لم تراعى فيه أصول التحقيق والتدقيق ولم يبذل فيه عناء يذكر لجلاء غوامضه وشرح معانيه وشرح الكلمات الغامضة. كما أن جامعي هذه الدواوين لم يكلفوا أنفسهم عناء البحث عن حياة الشاعر وتحقيق اسمه ونسبه، والمناسبات التي قال فيها قصائده، أو ما تلمح إليه القصائد من أخبار ووقائع أو تحديد الأماكن التي قد ترد في بعض القصائد. ونادرا ما يذكر الجماع المصادر التي استقوا منها مادتهم، وما إذا كانت خطية أم شفوية. ويقتصر جهد البعض منهم على مجرد النقل المباشر من مصادر سبق نشرها دون الإشارة إلى هذه المصادر.

ومما يزيد من اضطراب الوضع ما نلاحظه في رواية الشعر النبطي من تداخل الشفهي والمكتوب، وهذا أمر غير مستغرب في مجال الأدب الشعبي عموما. وهناك الكثير من الحالات التي يتم فيها تدوين الرواية التحريرية في وقت متأخر بعد تعرض المادة الشعرية من خلال الرواية الشفهية للتحوير والتغيير. فقد يعيش النص الشفهي على الألسن لعشرات السنين ثم يأتي وقت يعمد فيه أحد النساخ إلى تدوين واحدة من الروايات الشفهية المتعددة للنص وتثبيتها خطيا لتصبح بذلك نسخة معتمدة وتحفظ من الضياع بينما تأتي عوادي الزمن على الروايات الأخرى وتطمسها من الذاكرة الجماعية بعد موت روايتها. وقد تحظى عدة روايات شفوية مختلفة للقصيدة الواحدة. وعلى بالتدوين فيصبح بين أيدينا أكثر من نسخة لروايات مختلفة للقصيدة الواحدة. وعلى الجانب الآخر، قد تبقى إحدى القصائد محفوظة لمدة طويلة عن طريق التدوين برواية واحدة لا غير. وبعد سنين طويلة تقع القصيدة في أيدي أحد الحفظة فيقرأها أو يسمعها فتثبت في ذاكرته ويبدأ باستظهارها وروايتها في المجالس. وهكذا تشيع القصيدة بين الناس ويتلقفها الرواة وتدخل إلى عالم الرواية الشفهية وتبدأ التحويلات والتغييرات تدخل عليها من هنا وهناك. ولو قارنا الروايات المختلفة لبعض القصائد كما ترد في الدواوين المطبوعة والمخطوطات لوجدنا أن هناك حالات يكون التفاوت فيها واضحا بين هذه الروايات. هذا عدا الاختلاف في نسبة بعض القصائد وتداخل

القصائد التي تشترك في الوزن والقافية. ويلاحظ أن روايات بعض القصائد قد يصل الاختلاف بينها إلى درجة يصعب التأكد فيها مما إذا كنا أمام قصيدة واحدة بروايات متعددة أم عدة قصائد متشابهة.

نتيجة لهذه المعطيات أصبحت مادة الشعر النبطي مبعثرة بين الدواوين وفي حالة تتسم بالفوضى والاضطراب والتشتت، خصوصاً بالنسبة لشعر البادية الذي يعتمد في حفظه أساساً على الرواية الشفهية. فلو افترضنا مثلاً أن باحثاً رغب في جمع وتحقيق نتاج شيخ من مشايخ البادية أو فارس من فرسانها أو شاعر من شعرائها الفحول مثل حنيف بن سعيدان أو خلف أبو زويد أو ساكر الخمشي أو مخلد القثامي لوجد في ذلك مشقة وعتا لتبعثر المادة الشعرية واضطراب الرواية. ومن هنا فإن الحاجة ملحة لفرض نوع من النظام على هذه الفوضى العارمة والسعي الجاد نحو تيسير سبل البحث وإيجاد الأدوات اللازمة لذلك. ولعل هذا الفهرست الذي بين يدي القارئ هو الخطوة الأولى في هذا الاتجاه.

يهدف الفهرست إلى رصد كل ما هو مطبوع ومنشور من نتاج شعراء وشاعرات الحاضرة والبادية، باستثناء المتأخرين منهم. وكان لا بد من وضع حدود موضوعية وزمانية ومكانية وذلك من أجل السيطرة على المادة الشعرية، وإن كان أقل ما يقال عن هذه الحدود أنها تقريبية وغير دقيقة. اقتصرنا من الناحية الموضوعية في هذا الفهرست على شعر النظم واستبعدنا شعر الرد (القلطه) والدحة. كذلك استبعدنا أحادي الخيل إلا بالنسبة لمن لهم قصائد منظومة من شيوخ البادية وفرسانها فإننا ضمنا أحاديهم في الفهرست بغية استقصاء نتاجهم الشعري والإحاطة به واستكمالها. كما استبعدنا الأشعار ذات الطابع الأسطوري مثل أشعار بني هلال والضياعم.

أما الحدود المكانية فإنها تبدأ من وسط الجزيرة ومناطقها الشمالية وتشع منها حتى تصل إلى صحراء الشام والعراق شمالاً وإلى المناطق الساحلية شرق الجزيرة وغربها وجنوبها حتى تصل إلى مناطق رمادية يصعب فيها الحكم إذا ما كان المنتج الشعري يدخل في نطاق الشعر النبطي أم هو شيء خارج عنه. وبعد تردد وتفكير رأينا مثلاً أن الشاعر الإماراتي القديم الماجدي بن ظاهر والشاعر الكويتي فهد بو رسلي يقعان خارج الحدود المكانية والموضوعية التي حددناها للشعر النبطي. كما يقع خارج هذه الحدود المكانية شعراء بادية الأردن وفلسطين وسيناء الذين تبدو أشعارهم لمتذوقي الشعر النبطي مضطربة وغير مستقيمة الوزن. ناهيك عن شعراء الساحل العماني وشعراء الحميني في اليمن وشعراء الحواضر الحجازية.

وتبدأ الحدود الزمانية من أقدم النماذج التي وصلت إلينا من الشعر النبطي وتنتهي
بنهاية الفترة الكلاسيكية التي تزحف فيها السيارة على مقدمة القصيدة لتحل محل
الناقة، والتي تأتي تاريخيا بعيد توحيد المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز آل
سعود واستتباب الأمن فيها والاستقرار وحلول سلطة الدولة المركزية محل السلطة
القبلية والإقليمية، وقد تمتد حتى وفاة الملك عبدالعزيز ودخول المملكة عصر
التحديث ورسوخ مؤسسات الدولة وتغلغل التطور التكنولوجي وما نتج عن ذلك من
تحولات حضارية واجتماعية. وقد كنا أكثر صرامة في تطبيق هذا المعيار على شعراء
الحاضرة فلم ندرج شعراء مثل عبدالله اللويحان ومحمد الأحمد السديري وغيرهم
من الشعراء الفحول الذين أدركوا فترة الملك سعود بن عبدالعزيز وما بعدها،
خصوصا أن أشعار هؤلاء محفوظة خطيا ومصادرها معروفة وليست لها نفس القيمة
التاريخية والاجتماعية والإثنوغرافية التي للشعر القديم أو أشعار البادية أو أشعار
أولئك الشعراء الذين عاصروا فترة الملك عبدالعزيز وسجلوا في أشعارهم المعارك
التي خاضها لتوحيد البلاد والتحويلات السياسية والاجتماعية التي حدثت في عهده.
لكننا تساهلنا إلى حد ما في تطبيق هذا المعيار بالنسبة لشعراء البادية، خصوصا من
ظلت أشعارهم تعكس روح البداوة وقيم القبيلة، وذلك نظرا للأهمية التاريخية
والإثنوغرافية لهذه الأشعار والتي تكاد تكون المصدر الوحيد الذي نملكه عن المجتمع
البدوي والتاريخ القبلي وثقافة الصحراء. كما أننا أيضا تساهلنا في تطبيق المعيار
المذكور على الشاعرات نظرا لقلة الإنتاج الشعري النسائي.

ولم تكن عملية تحديد زمن الشاعر دائما مهمة سهلة، خصوصا بالنسبة لشعراء
البادية والقرى والمناطق النائية، سيما أن الدواوين نادرا ما تذكر شيئا ذا بال عن حياة
الشاعر وسنة ولادته ووفاته. لذلك كان علينا أن نستشف ذلك من مضمون شعره أو
من مؤشرات أخرى كأن تظهر له صورة فوتوغرافية في الديوان أو أن تكون له
مقارضا مع شاعر زمنه معروف أو قصيدة مدح في ملك من الملوك أو أمير من
الأمراء أو شخصية من الشخصيات المعروفة. وفي حالة الشك قررنا إدراج اسم
الشاعر ونتاجه الشعري في الفهرست بدلا من إغفاله.

تقوم فكرة الفهرست على حصر جميع الشعراء والشاعرات الذين يقعون ضمن
المحددات المكانية والزمانية والموضوعية التي ذكرناها، ورتبنا أسماء الشعراء أبجديا
دون الفصل أو التمييز بين شعراء الحاضرة وشعراء البادية أو شعراء القبائل أو المناطق
المختلفة، وإنما تعاملنا مع الشعراء ككتلة واحدة، لكننا فصلنا الشعراء عن الشاعرات

في هذا الترتيب الهجائي . ولقد حاولنا في البداية أن نفصل بين شعراء القبائل المختلفة والمناطق لكن التداخل بين هذه التصنيفات جعل المهمة شبه مستحيلة . فشاعر مثل أحمد الوايلي الذي رد عليه المشتق احترنا هل ندرجه ضمن شعراء قبيلة عنزة أم شعراء حرمة من منطقة سدیر، وشاعر مثل عبدالمحسن الهزاني لا يسهل تصنيفه أهو شاعر عنزي أم من شعراء الحريق . وقس على ذلك . التصنيف الوحيد الذي لا تداخل فيه ولا غموض هو الفصل بين الشعراء والشاعرات . ومن السهل على من يريد أن يستخلص من هذا الفهرست شعراء قبيلة بذاتها أو منطقة بعينها أن يفعل ذلك لأننا حرصنا على أن ندون ما أمكن اسم الشاعر كاملا ونحدد نسبه وقبيلته وموطنه . لكن يبقى هناك الكثير من الشعراء المجهولين أو من لا تذكر الدواوين إلا اسمه الأول أو أنه ابن فلان أو أبو فلان أو زوجة فلان أو أخت فلان، ولم تسعفنا المصادر التي رجعنا إليها من التحقق من أسماء هؤلاء كاملة . لذلك رأينا وضع هذه الأسماء في الترتيب الأبجدي تحت الحرف الأول من الاسم؛ فابن وأبو في حرف الألف وزوجة في حرف الزاي، وهكذا . والشعراء المجهولون أصناف منهم من لا نعرف عنه شيئا البتة، ولا حتى قبيلته أو موطنه وهؤلاء أدرجناهم في مدخل مستقل في نهاية المعجم تحت عنوان «مجهولون» . أما إذا عرفنا قبيلة الشاعر أو موطنه فإننا ندرجه تحت مدخل يحدد موطنه أو قبيلته كأن نقول «قصيمي مجهول» في حرف القاف، أو «عتيبي مجهول» في حرف العين، وهكذا . وإذا عرفنا المناسبة التي قال فيها الشاعر المجهول قصيدته أو الشخص الذي وجهها إليه أو ما شابه ذلك من المعلومات المفيدة أوردنا هذه المعلومة لعلها تساعد غيرنا من الباحثين في تحديد شخصيته ومعرفة من يكون .

وبعد اسم الشاعر نورد مطالع كل قصائده المنشورة في الدواوين المطبوعة، ونرتب هذه المطالع أبجديا حسب حرف الروي في قافية العجز (المصراع الثاني) . والمطالع التي تشترك قوافي أعجازها في حرف الروي نرتبها حسب حرف الردف أو حرف التأسيس اللذين يسبقان حرف الروي . وإذا تساوى مطلعان أو أكثر في هذه الأحرف (الروي والتأسيس أو الردف) فإننا نرتبها حسب قافية الصدر (المصراع الأول)، بحكم أن القصيدة النبطية في الغالب لها قافيتان، واحدة للعجز وأخرى للصدر . وفي الترتيب الأبجدي للمطالع لن نأخذ في الاعتبار ما يأتي بعد حرف الروي من أحرف مثل حرف الصلة (حرف الهاء المسبوقه بحركة أو حرف المد الذي يتبع الروي في القافية المطلقة) أو حرف الخروج (حرف المد الذي يتبع هاء الصلة)

لأن بعض هذه الأحرف غير ثابتة حيث أنه أحيانا يتناوب حرف المد مثلا مع الحركة المشبعة. وعلى هذا الأساس فإن المستخدم سوف يجد على سبيل المثال أن المطلع الذي ينتهي عجزه بكلمة " حالها " يأتي قبل المطلع الذي ينتهي عجزه بكلمة " حول " والمطلع الذي ينتهي بكلمة " حولي " يأتي قبل المطلع الذي ينتهي بكلمة " حيل " ، كذلك المطلع الذي ينتهي عجزه بكلمة " حالها " قد يأتي قبل المطلع الذي ينتهي عجزه بكلمة " حال " إذا كان حرف الروي في قافية صدر الأول يأتي ترتيبه الأبجدي قبل حرف الروي في قافية صدر الثاني ، وهكذا.

وبعد مطلع القصيدة نورد جميع المصادر التي نشرت فيها بطريقة مختزلة تشتمل على الاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر؛ ويمكن للقارئ أن يتعرف المصدر بالكامل من القائمة المستقلة التي أوردناها في نهاية هذا الفصل تحت عنوان «مصادر الفهرست». فالمصدر المختزل «لويحان ٦١» مثلا يشير إلى روائع من الشعر النبطي الذي أعده ونشره عبدالله اللويحان عام ١٩٦١/١٣٨١ ، وهكذا. وللحصول على معلومات أوفى وأشمل عن المصدر يمكن الرجوع إلى القائمة الشاملة المعنونة «قائمة ببليوغرافية» في نهاية الفصل الأول.

وهناك حالات مشتبهة لا ندري فيها ما إذا كنا أمام شاعر واحد أم عدد من الشعراء يحملون نفس الاسم أو اللقب، خصوصا في حالة الأسماء المقتضبة والتي لا نعرف شيئا عنها. فقد يورد أحد المصادر قصيدة ينسبها إلى شاعر اسمه ابن سويط مثلا، وفي مصدر آخر أو في مكان آخر من نفس المصدر ترد قصيدة أخرى منسوبة إلى ابن سويط أيضا. فليس من المؤكد في مثل هذه الحالة أن الاسم ابن سويط يشير إلى نفس الشاعر. لذلك فإننا قمنا بإيراد المطالع لمثل هذه القصائد كما لو كانت لشعراء مختلفين ووضعناها تحت مداخل مستقلة يتلو بعضها بعضا. ولكن، في المقابل، قد ترد قصائد لشاعر مجهول (أو شاعرة مجهولة) لا يذكر المصدر اسمه ولكنه يورد هذه القصائد بطريقة لا تدع مجالا للشك أنها لنفس الشاعر ولذلك فإننا نوردها تحت مدخل واحد.

ونورد المصادر بعد مطلع القصيدة مرتبة حسب سنوات النشر مبتدئين من الأقدم فالأحدث، وإذا اتفقت سنوات النشر بين مصدرين أو أكثر لجأنا إلى الترتيب الأبجدي. وإذا صدر مؤلفان أو أكثر للمؤلف نفسه في السنة نفسها وضعنا بعد سنة النشر (١)، (٢) وهكذا للتمييز. وترتيب المصادر حسب تواريخ نشرها يساعد الباحث في تتبع حياة القصيدة في عالم الرواية المطبوعة وتحديد أسبقية النشر ومعرفة

من من الجماع أخذ عن من . وإذا نشر المصدر في عدة طبعات فإننا لا نشير إلى الطبعات المتأخرة بل نقتصر على الطبعة الأولى ما أمكننا ذلك وذلك بقصد إثبات أسبقية ذلك المصدر في نشر القصيدة لأنه قد يأتي بعده من ينقلها عنه نقلا مباشرا دون الإشارة إليه، كما فعل محمد سعيد حسن كمال في مجموعته الأزهار النادية من أشعار البادية حيث نقل معظم مادته من مجموع خالد بن محمد الفرج ديوان النبط دون الإشارة إلى ذلك. أما إذا حصل تباين بين طبعات الديوان أو المجموع بالإضافة أو التعديل، كما حدث لديوان مطلق بن بادي العتيبي المعنون الأنوار الهادية من أشعار البادية أو مجموع فهد المنيع الرشيد المعنون شعراء الرس النبطيون، فإننا نورد الطبعات المختلفة بعد مطلع القصيدة واضعين كل طبعة في ترتيبها الزمني المناسب.

ومن أصعب المشاكل التي واجهتنا في هذا الصدد عدم ذكر سنة النشر. وكان علينا في هذه الحالة أن نجتهد بناء على معطيات معينة، كأن يتضمن الديوان صورة ملك من الملوك أو رثاء شخصية من الشخصيات مما يعني أنه نشر خلال فترة تولي ذلك الملك للحكم أو بعد وفاة تلك الشخصية، وهكذا. فالجزء الأول من شاعرات من البادية لا بد وأنه صدر في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز لأن صورته تظهر عليه وهو مقدم له، وديوان الاسمر خلف الجويعان لا بد وأنه ظهر بعد وفاة الأمير محمد بن أحمد السديري لأنه يتضمن قصائد تراثية. وقد اجتهدنا وقدرنا سنة النشر للمؤلفات التي لا تظهر عليها سنة النشر ووضعناها في ما نعتقد أنه السياق الزمني المناسب في قائمة «مصادر الفهرست» أدناه وفي ترتيب المصادر التي تأتي بعد مطالع القصائد. أما مجموع محمد سعيد حسن كمال المعنون الأزهار النادية من أشعار البادية فإننا لم نذكر سنة النشر لأنه يتألف من عدد من الدواوين كلها بدون تواريخ نشر مما يجعل مهمة التقدير صعبة، لذلك أغفلنا سنة النشر واكتفينا بذكر رقم الجزء ووضعنا في ما نعتقد أنه السياق الزمني المناسب، وهو بعد ما نشر قبل سنة ١٩٧٠ وقبل ما نشر في تلك السنة وما بعدها.

وبعد المصدر المختزل نورد رقم الصفحة التي يظهر فيها مطلع القصيدة مع وضع نقطتين مترادفتين هكذا : للفصل بين المصدر ورقم الصفحة، وبعد رقم الصفحة نضع نقطتين مترادفتين أخريين نورد بعدهما عدد أبيات القصيدة كما ترد في المصدر

المحدد. وسوف يلاحظ المتصفح لهذا الفهرست في كثير من الأحيان أن هناك تفاوتاً واضحاً في عدد أبيات القصيدة الواحدة بين مصدر وآخر، خصوصاً تلك القصائد التي تعتمد في حفظها على الرواية الشفهية. وإذا تكرر ظهور القصيدة ذاتها في نفس المصدر وضعنا فاصلة منقوطة هكذا؛ ثم أثبتنا رقم الصفحة التي يرد فيها مطلع القصيدة مرة أخرى ثم نقطتين مترادفتين ثم عدد أبيات القصيدة والذي قد يبقى كما هو أو قد يختلف زيادة أو نقصاناً. وبعد استكمال هذه المعلومات نضع خطأ مائلاً هكذا/ للفصل بين المصدر والذي يليه. ولتوضيح ما ذكرنا خذ هذا المثال من الفهرست:

محمد بن سليمان الصغير (من أهل بريدة)

ليتك حضرت وشففت بالعين يا حمود يوم اقفوا الحجلان هم والطنايا

فهيديد ٨٣: ١٩١: ٥/ نقيدان ٩٥: ٣٦: ٣: ٣٨: ٨:

هذا مطلع قصيدة للشاعر محمد بن سليمان الصغير يظهر على الصفحة ١٩١ من الجزء الثالث من سلسلة منديل الفهيد من آدابنا الشعبية المنشور عام ١٩٨٣/ ١٤٠٣ وعدد أبيات القصيدة في هذا المصدر ٥ أبيات. كما يورد القصيدة نفسها سليمان بن محمد النقيدان في الجزء الثاني من كتابه من شعراء بريدة المنشور عام ١٩٩٥/ ١٤١٦، إلا أن القصيدة تظهر في هذا المصدر مرتين، مرة على صفحة ٣٦ وعدد أبياتها ٣ أبيات ومرة على صفحة ٣٨ وعدد أبياتها ٨ أبيات.

وقد واجهتنا عدة عقبات في ترتيب مادة هذا الفهرست أهمها الاختلاف في (١) أسماء الشعراء (٢) نسبة القصائد (٣) مطالع القصائد. وللتغلب على هذه العقبات اعتمدنا على ما تثبته غالبية المصادر أو ما نعتبره المصادر الأوثق أو على ما يثبته المؤلف الأقرب نسباً وموطناً وزماناً إلى الشاعر. وإذا شذ أحد المصادر في نسبة القصيدة أو اسم الشاعر نورد بعد المصدر مباشرة بين قوسين (وينسبها لفلان). وفي حالة الاختلاف في مطلع القصيدة فإننا عوّلنا على فطنة القارئ وقدرته على الاستنتاج بناء على وزن القصيدة وقافيتها، خصوصاً وأن القصيدة النبطية غالباً ما تكون مصرعة، لها قافية للمصدر وأخرى للعجز. وقد تورّد بعض المصادر مقطعا من القصيدة لا يبدأ من مطلعها لكننا ثبت مثل هذه المصادر بعد مطلع القصيدة.

ومن المشاكل الأخرى التي واجهتنا في هذا العمل الركاكة واضطراب الوزن في بعض القصائد، كما هو الحال مثلاً في الديوان الذي أعده سعود بن محمد

الهاجري تحت عنوان بنو هاجر: دراسة تاريخية. (١٩٩٩/ ١٤٢٠)، وكذلك بعض مؤلفات عبدالله بن عمار العنزي. وليست مهمتنا تقويم هذا الخلل وإنما تقع هذه المهمة على عاتق المحققين الذين نأمل أن يستفيدوا من هذا الفهرست. والرجوع إلى مصادر عديدة ليس مفيدا فقط في تحقيق أبيات القصيدة بل أيضا في تحقيق اسم الشاعر ونسبه وموطنه وفي شرح أبيات القصيدة وتحديد مناسبتها وغير ذلك من المعلومات المهمة التي تختلف فيها المصادر من مصدر لآخر. فقد لا يورد أحد المصادر إلا بضعة أبيات من قصيدة طويلة لكنه يلقي ضوءا كاشفا على خلفية القصيدة أو على قائلها أو المناسبة التي قيلت فيها أو تحديد الحادثة التي تخلدها أو الأماكن التي ترد فيها.

وحيث أن مهمتنا في هذا الفهرست مهمة حصرية شمولية فقد أوردنا اسم أي شاعر وجدناه في المصادر التي رجعنا إليها، حتى ولو لم نعثر له إلا على بيت واحد من الشعر، على أمل أن يكون هذا طرف الخيط الذي يمسك به من يأتي بعدنا لاستكمال هذه المهمة اعتمادا على ما ينشر لاحقا من مصادر مطبوعة أو اعتمادا على مصادر أخرى مثل المخطوطات أو التسجيلات الصوتية.

مصادر الفهرست

George August Wallin "Probe aus einer Anthologie neuarabisc . . ." 1851	والن ٥١
George August Wallin "Probe aus einer Anthologie neuarabisc . . ." 1852	والن ٥٢
Albert Socin <i>Diwan aus Centralarabein</i> 1900-01	سوسين ١٠
ثاني ١٠ ديوان الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ط ١ (طبعة غير غير متاحة). مطبعة قطر الوطنية ١٩١٠/١٣٢٨	
Carlo de Landberg <i>Langue des Bedouins Anazeh</i> 1919	لاندربرج ١٩
خالد بن محمد الفرغ ديوان عبدالله الفرغ ١٩٢٠/١٣٣٨	فرغ ٢٠
محمد بن بليهد صحيح الأخبار ج ٢، ١٩٥١/١٣٧١	بليهد ١)٥١
محمد بن بليهد صحيح الأخبار ج ٣، ١٩٥١/١٣٧١	بليهد ٢)٥١
محمد بن بليهد صحيح الأخبار ج ٤، ١٩٥١/١٣٧١	بليهد ٣)٥١
محمد بن بليهد صحيح الأخبار ج ٥، ١٩٥١/١٣٧١	بليهد ٤)٥١
عبدالله بن خالد الحاتم خيار ما يلتقط ج ١، ١٩٥٢/١٣٧٢	حاتم ١)٥٢
عبدالله بن خالد الحاتم خيار ما يلتقط ج ٢، ١٩٥٢/١٣٧٢	حاتم ٢)٥٢

فرج ٥٢ (١)	خالد بن محمد الفرغ ديوان النبط ج ١، ١٣٧١/١٩٥٢
فرج ٥٢ (٢)	خالد بن محمد الفرغ ديوان النبط ج ٢، ١٣٧١/١٩٥٢
فرج ٥٤	خالد بن محمد الفرغ ديوان عبدالله الفرغ ١٣٧٣/١٩٥٤
حاتم ٥٦	عبدالله بن خالد الحاتم عيون من الشعر النبطي ١٣٧٦/١٩٥٦
لويحان ٦١	عبدالله اللويحان روائع من الشعر النبطي ١٣٨١/١٩٦١
فرج ٦٣	خالد بن محمد الفرغ ديوان عبدالله الفرغ ١٣٨٣/١٩٦٣
مارك ٦٣ (١)	فهد المارك من شيم العرب ج ١، ١٣٨٣/١٩٦٣
مارك ٦٣ (٢)	فهد المارك من شيم العرب ج ٢، ١٣٨٣/١٩٦٣
مارك ٦٣ (٣)	فهد المارك من شيم العرب ج ٣، ١٣٨٣/١٩٦٣
مارك ٦٣ (٤)	فهد المارك من شيم العرب ج ٤، ١٣٨٣/١٩٦٣
ثاني ٦٤	الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ديوان الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني وقصائد أخرى نبطية ١٣٨٤/١٩٦٤
رشيد ٦٥	فهد المنيع الرشيد شعراء الرس النبطيون ج ١، ١٣٨٥/١٩٦٥
رشيد ٦٥	مسعود بن سند بن سيحان الرشيد التحفة الرشيدية ج ١، ١٣٨٥/١٩٦٥
سديري ٦٨	محمد الأحمد السديري أبطال من الصحراء ١٣٨٨/١٩٦٨
أبابطين ٦٩	عبدالمحسن بن عثمان أبابطين المجموعة البهية ١٣٨٩/١٩٦٩
رشيد ٦٩	مسعود بن سند بن سيحان الرشيد التحفة الرشيدية ج ٢، ١٣٨٩/١٩٦٩
كمال ١	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ١، د. ت.
كمال ٢	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ٢، د. ت.
كمال ٣	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ٣، د. ت.
كمال ٤	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ٤، د. ت.
كمال ٥	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ٥، د. ت.
كمال ٦	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ٦، د. ت.
كمال ٧	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ٧، د. ت.
كمال ٨	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ٨، د. ت.
كمال ٩	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ٩، د. ت.
كمال ١٠	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ١٠، د. ت.
كمال ١١	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ١١، د. ت.
كمال ١٢	محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ١٢، د. ت.

محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ١٣، د. ت.	١٣ كمال
محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ١٤، د. ت.	١٤ كمال
محمد سعيد حسن كمال الأزهار النادية ج ١٥، د. ت.	١٥ كمال
عبدالله بن رداس شاعرات من البادية ج ١	رداس
مطلق بن محمد البادي العتيبي ديوان ابن بادي ١	عتيبي ١
عبدالرحمن عبدالكريم العبيد قبيلة العوازم ١٣٩١/١٩٧١	عبيد ٧١
محمد بن أحمد الثميري الفنون الشعبية في الجزيرة العربية ١٣٩٢/١٩٧٢	ثميري ٧٢
عبدالله بن خميس راشد الخلاوي ١٣٩٢/١٩٧٢	خميس ٧٢
فهد المنيع الرشيد شعراء الرس النبطيون ج ٢، ١٣٩٢/١٩٧٢	رشيد ٧٢
عبدالله الدويش ديوان حمود الناصر البدر ١٣٩٣/١٩٧٣	دويش ٧٣
أبو عبدالرحمن بن عقيل تاريخ نجد في عصور العامية ١٣٩٤/١٩٧٤	عقيل ٧٤
سليمان صالح الهويدي مجالس العرب ١٣٩٤/١٩٧٤	هويدي ٧٤
مهلي مهلي صقر ديوان الشاعر المرحوم صقر النصافي	صقر
عبدالله بن رداس شاعرات من البادية ج ٢، ١٣٩٦/١٩٧٦	رداس ٧٦
فهد المنيع الرشيد شعراء الرس النبطيون ج ١، ٢، ١٣٩٦/١٩٧٦	رشيد ٧٦
فهد محمد الفردوس ديوان ابن فردوس	فردوس
عائق بن غيث البلادي الأدب الشعبي في الحجاز ١٣٩٧/١٩٧٧	بلادي ٧٧
عبدالله بن خميس من أحاديث السمر ١٣٩٨/١٩٧٨	خميس ٧٨
مطلق بن محمد البادي العتيبي ديوان ابن بادي ٢	عتيبي ٢
عبدالله بن رداس شعراء من البادية ١٣٩٨/١٩٧٨	رداس ٧٨
منديل آل فهيد من آدابنا الشعبية ج ١، ١٣٩٨/١٩٧٨	فهيد ٧٨
الشيخ عيسى الخليفة روضة الشعر ج ١، ١٤٠٠/١٩٨٠	خليفة ٨٠
محمد العزب تحفة الجزيرة ١٤٠٠/١٩٨٠	عزب ٨٠
شاهر محسن الأصقعه كنز من الماضي ١٤٠١/١٩٨١	أصقعه ٨١
سعد بن عبدالله الجنيدل بلاد الجوف ١٤٠١/١٩٨١	جنيدل ٨١(١)
سعد بن عبدالله الجنيدل شعراء العالية ١٤٠١/١٩٨١	جنيدل ٨١(٢)
الشيخ عيسى الخليفة روضة الشعر ج ٢، ١٤٠١/١٩٨١	خليفة ٨١
عبدالله بن صقيه بنو تميم في بلاد الجبلين ١٤٠١/١٩٨١	صقيه ٨١

فهيدي ٨١	منديل آل فهيدي من آدابنا الشعبية ج٢، ١٩٨١/١٤٠١
نفيصة ٨١	سعد بن محمد بن نفيصة إضمامة من التراث ١٩٨١/١٤٠١
أحيدب ٨٢	عبدالعزیز الأَحِيدِب ديوان من الشعر الشعبي لشاعر سدیر إبراهيم بن جعیثن ١٩٨٢/١٤٠٢
أصقه ٨٢	شاهر محسن الأصقه البركان ١٩٨٢/١٤٠٢
حميداني ٨٢	عيسان الحميداني نفحات من الجزيرة والخليج العربي ١٩٨٢/١٤٠٢
خميس ٨٢	عبدالله بن خميس أهازيج الحرب أو شعر العرضة ١٩٨٢/١٤٠٢
دويش ٨٢	عبدالله الدويش ديوان حمد عبداللطيف المغلوث ١٩٨٢/١٤٠٢
ربيعان ٨٢	يحيى الربيعان ابن لعبون: حياته وشعره ١٩٨٢/١٤٠٢
عقيل ٨٢	أبو عبدالرحمن بن عقيل تاريخ نجد في عصور العامية ج١، ١٩٨٢/١٤٠٢
عمير ٨٢	محمد بن زين بن عمير حكايات من الماضي ١٩٨٢/١٤٠٢
عنزي ٨٢	عبدالله بن عبار العنزي أصدق الدلائل في أنساب وائل ١٩٨٢/١٤٠٣
فردوس ٨٢	فهد محمد الفردوس من آداب الشعراء والفرسان الأوائل ١٩٨٢/١٤٠٣
أصقه ٨٣	شاهر محسن الأصقه شعاع من الماضي ١٩٨٣/١٤٠٣
جش ٨٣	بجاء لهاب الجش ديوان الأمثال ١٩٨٣/١٤٠٣
دويش ٨٣	عبدالله الدويش الفن والسامري ١٩٨٣/١٤٠٣
سريحي ٨٣	مزيد السريحي نوادر الشعر في بواذر الفكر ١٩٨٣/١٤٠٣
عقيل ٨٣(١)	أبو عبدالرحمن بن عقيل آل الجريا ١٩٨٣/١٤٠٣
عقيل ٨٣(٢)	أبو عبدالرحمن بن عقيل العجمان ١٩٨٣/١٤٠٣
عقيل ٨٣(٣)	أبو عبدالرحمن بن عقيل العيونيون-آل عصفور-بنو جروان-آل جبر-آل مغامس ١٩٨٣/١٤٠٣
عقيل ٨٣(٤)	أبو عبدالرحمن بن عقيل بنو حميد (آل عريعر) ١٩٨٣/١٤٠٣
فهيدي ٨٣	منديل آل فهيدي من آدابنا الشعبية ج٣، ١٩٨٣/١٤٠٣
نافع ٨٣(١)	حمود بن محمد النافع شعراء من الزلفي ج١، ١٩٨٣/١٤٠٣
نافع ٨٣(٢)	حمود بن محمد النافع شعراء من الزلفي ج٢، ١٩٨٣/١٤٠٣
هويدي ٨٣	سليمان صالح الهويدي ذكريات الصبا ١٩٨٣/١٤٠٣
أصقه ٨٤(١)	شاهر محسن الأصقه الديوان الأثري ١٩٨٤/١٤٠٤
أصقه ٨٤(٢)	شاهر محسن الأصقه كتابي ١٩٨٤/١٤٠٤
جويعان	الاسمر خلف الجويعان شاعر من نجد
رشيدي ٨٤	نجا مفلح بنيان الرشيدي ذكريات الماضي ١٩٨٤/١٤٠٤

فراج السبيعي رحلة مع الشاعر بادي بن ديبان بن فالح السبيعي ١٤٠٤/١٩٨٤	٨٤ سبيعي
صالح بن رباح المطلق أعذب التقاسيم ١٤٠٥/١٩٨٤	٨٤ مطلق
الهطلاني والعقيل شعراء عنيزة الشعبيون ج ١، ١٤٠٤/١٩٨٤	٨٤ هطلاني
شاهر محسن الأصقعة الخليجي ١٤٠٥/١٩٨٥	٨٥ أصقعه
عبدالله الدويش الفنون الشعبية ١٤٠٥/١٩٨٥	٨٥ دويش
فهد المنيع الرشيد شعراء من الرس ط ٣، ١٤٠٥/١٩٨٥	٨٥ رشيد
حباب الرشيد ديوان الأحفاد لذكر الأجداد ١٤٠٥/١٩٨٥	٨٥ رشيد
عبدالله بن عبار العنزي قطوف الأزهار ١٤٠٥/١٩٨٥	٨٥ عنزي
منديل آل فهيد من آدابنا الشعبية ج ٤، ١٤٠٥/١٩٨٥	٨٥ فهيد
عبدالرحمن السويداء جذوع وفروع ج ١، ١٤٠٦/١٩٨٦	٨٦(١) السويداء
عبدالرحمن السويداء جذوع وفروع ج ٢، ١٤٠٦/١٩٨٦	٨٦(٢) السويداء
أبو عبدالرحمن بن عقيل تاريخ نجد في عصور العامية ج ٢، ١٤٠٦/١٩٨٦	٨٦(١) عقيل
أبو عبدالرحمن بن عقيل تاريخ نجد في عصور العامية ج ٣، ١٤٠٦/١٩٨٦	٨٦(٢) عقيل
أبو عبدالرحمن بن عقيل تاريخ نجد في عصور العامية ج ٤، ١٤٠٦/١٩٨٦	٨٦(٣) عقيل
أبو عبدالرحمن بن عقيل تاريخ نجد في عصور العامية ج ٥، ١٤٠٦/١٩٨٦	٨٦(٤) عقيل
عبدالله بن عبار العنزي أنساب قبائل عنزة ١٤٠٦/١٩٨٦	٨٦ عنزي
عبدالعزیز بن سعد المطيري قصائد شعبية ١٤٠٦/١٩٨٦	٨٦ مطيري
فهد حمد أحمد المغلوث حمد المغلوث: الشاعرية والعدوية ١٤٠٦/١٩٨٦	٨٦ مغلوث
شاهر محسن الأصقعة الديوان الكويتي ١٤٠٧/١٩٨٧	٨٧ أصقعه
سعد بن عبدالله الجنيدل خواطر ونوادر تراثية ١٤٠٧/١٩٨٧	٨٧ جنيدل
عبدالله بن خميس تاريخ اليمامة ج ٥، ١٤٠٧/١٩٨٧	٨٧ خميس
ماجد طاهر المطيري ديوان الأمراء وتحفة الشعراء ١٤٠٧/١٩٨٧	٨٧ مطيري
محمد إبراهيم الهطلاني الدرر الممتاز ج ١، ١٤٠٧/١٩٨٧	٨٧ هطلاني
سعد بن عبدالله الجنيدل الساني والسانية ١٤٠٨/١٩٨٨	٨٨ جنيدل
عبدالله حمير ساير الدوسري واحة الشعر الشعبي (المجموعة الثانية) ١٤٠٩/١٩٨٨	٨٨ دوسري
نجا مفلح بنیان الرشيد مختارات من الشعر في قبيلة بني رشيد ١٤٠٨/١٩٨٨	٨٨ رشيد
محمد بن عبدالعزيز بن سبيل ديوان ابن سبيل ١٤٠٨/١٩٨٨	٨٨ سبيل
عبدالرحمن السويداء من شعراء الجبل العاميين ج ١، ١٤٠٨/١٩٨٨	٨٨(١) السويداء

- سويداء ٨٨ (٢) عبدالرحمن السويداء من شعراء الجبل العاميين ج ٢، ١٤٠٨/١٩٨٨
- سويداء ٨٨ (٣) عبدالرحمن السويداء من شعراء الجبل العاميين ج ٣، ١٤٠٨/١٩٨٨
- سويداء ٨٨ (٤) عبدالرحمن السويداء الألف سنة الغامضة في تاريخ نجد ج ١، ١٤٠٨/١٩٨٨
- فوزان ٨٨ عبدالله الناصر الفوزان صحافة نجد المثيرة في القرن الثاني عشر ١٤٠٨/١٩٨٨
- نافع ٨٨ حمود بن محمد النافع شعراء من الزلفي ج ٣، ١٤٠٨/١٩٨٨
- جبوري ٨٩ مشعل الجبوري صور من الصحراء ١٤٠٩/١٩٨٩
- حمدان ٨٩ (١) محمد بن عبدالله الحمدان ديوان السامري والهجينى ١٤٠٩/١٩٨٩
- حمدان ٨٩ (٢) محمد بن عبدالله الحمدان ديوان حميدان الشويعر ١٤٠٩/١٩٨٩
- دوخي ٨٩ بندر الدوخي ديوان سليمان بن شريم ١٤١٠/١٩٨٩
- رشيدى ٨٩ ناصر بن عياضة بن عجوين الرشيدى صور وأشعار بني رشيد ١٤٠٩/١٩٨٩
- سويداء ٨٩ عبدالرحمن السويداء جذوع وفروع ج ٣ ١٤٠٩/١٩٨٩
- نقيدان ٨٩ سليمان بن محمد النقيدان من شعراء بريدة ج ١، ١٤٠٩/١٩٨٩
- حربي ٩٠ فايز موسى الحربي أشعار قديمة تنشر لأول مرة ج ١، ١٤١٠/١٩٩٠
- دامغ ٩٠ أحمد عبدالله الداغ الشعر النبطي في وادي الفقي ج ١، ١٤١٠/١٩٩٠
- دوخي ٩٠ بندر الدوخي ديوان عبدالله بن دويرج ١٤١٠/١٩٩٠
- دوسري ٩٠ محبوب بن سعد بن مدوس الفصام من أشعار الدواسر (جزءان) ١٤١٠/١٩٩٠
- سويداء ٩٠ عبدالرحمن السويداء القهوة العربية ١٤١٠/١٩٩٠
- فهيد ٩٠ منديل آل فهيد من آدابنا الشعبية ج ٥، ١٤١١/١٩٩٠
- مطيري ٩٠ عبدالعزيز بن سعد المطيري قصائد شعبية ١٤١٠/١٩٩٠
- هطلاني ٩٠ محمد إبراهيم الهطلاني الدرر الممتاز ج ٢، ١٤١٠/١٩٩٠
- حربي ٩١ (١) فايز موسى البدراني الحربي أشعار قديمة تنشر لأول مرة ج ٢، ١٤١٢/١٩٩١
- حربي ٩١ (٢) فايز موسى البدراني الحربي أحاديث وألقاب من قبيلة حرب وغيرها ١٤١٢/١٩٩١
- سويداء ٩١ عبدالرحمن السويداء وقع وصدى ١٤١٢/١٩٩١
- عبدالكريم ٩١ محمد بن عبدالعزيز بن عبدالكريم محمد العلي العرفج: حياته وشعره ١٤١١/١٩٩١
- عريفى ٩١ إبراهيم بن سعد العريفى الخالدي ديوان العريفى ج ١ ١٤١١/١٩٩١
- عنزي ٩١ عبدالله بن عبار العنزي أصدق الدلائل في أنساب بني وائل ١٤١١/١٩٩١
- قحطاني ٩١ سيف محسن القحطاني مناهل البادية ١٤١٢/١٩٩١
- دامغ ٩٢ أحمد عبدالله الداغ الشعر النبطي في وادي الفقي ج ٤، ١٤١٢/١٩٩٢

دوسري ٩٢	عبدالله حمير ساير الدوسري واحة الشعر الشعبي (المجموعة الثالثة) ١٤١٢/١٩٩٢
صويان ٩٢	سعد الصويان <i>The Arabian Oral Historical Narrative</i> ١٤١٢/١٩٩٢
عريفي ٩٢	أحمد فهد العلي العريفي الشريف بركات ١٤١٣/١٩٩٢
عنزي ٩٢	عبدالله بن عبار العنزي لقطات شعبية ١٤١٣/١٩٩٢
فهيد ٩٢ (١)	منديل آل فهيد من آدابنا الشعبية ج١، ط٢، ١٤١٣/١٩٩٢
فهيد ٩٢ (٢)	منديل آل فهيد من آدابنا الشعبية ج٦، ١٤١٣/١٩٩٢
هاجري ٩٢	محمد الهاجري شعراء وفرسان من الصحراء ١٤١٣/١٩٩٢
يوسف ٩٢	إبراهيم بن عبدالله اليوسف قصة وأبيات ج١، ١٤١٢/١٩٩٢
سبيعي ٩٣	ناصر بن محمد العجواني العزة السبيعي مواقف وقصائد ١٤١٤/١٩٩٣
سويداء ٩٣ (١)	عبدالرحمن السويداء فتافيت ١٤١٣/١٩٩٣
سويداء ٩٣ (٢)	عبدالرحمن السويداء النخلة العربية ١٤١٣/١٩٩٣
عنزي ٩٣	عبدالله بن عبار المعنى العنزي قطرات من الشعر الشعبي ١٤١٣/١٩٩٣
خثلان ٩٤	عبدالله بن سعود الخثلان ديوان عجران بن شرفي ١٤١٤/١٩٩٤
سبيعي ٩٤	عبدالله سعد الحضيبي السبيعي سواف الطيبين ١٤١٤/١٩٩٤
عفتان ٩٤	سعد بن خلف العفتان شايح بن مرداس ١٤١٤/١٩٩٤
عنزي ٩٤	عبدالله بن عبار العنزي من سواف التعاليل ١٤١٤/١٩٩٤
قحطاني ٩٤	خالد بن محمد القحطاني منتقى الأخبار ١٤١٤/١٩٩٤
هطلاني ٩٤ (١)	محمد إبراهيم الهطلاني الدرر الممتاز ج٣، ١٤١٥/١٩٩٤
هطلاني ٩٤ (٢)	محمد إبراهيم الهطلاني الدرر الممتاز ج٤، ١٤١٥/١٩٩٤
هطلاني ٩٤ (٣)	محمد إبراهيم الهطلاني الدرر الممتاز ج٥، ١٤١٥/١٩٩٤
إنغام ٩٥	بروس إنغام قبيلة الظفير ١٤١٥/١٩٩٥
سبيعي ٩٥	عبدالله بن ناصر بن شيحان ديوان الشاعر عبدالله بن ناصر بن شيحان ١٤١٦/١٩٩٥
عصيمي ٩٥	محمد بن دخيل العصيمي شعراء عتيبة (جزءان) ١٤١٦/١٩٩٥
فهيد ٩٥	منديل آل فهيد من آدابنا الشعبية ج٧، ١٤١٥/١٩٩٥
كورير سهوك ٩٥	<i>Oral Poetry and Narratives from Central Arabia</i> ١٤١٦/١٩٩٥
نقيدان ٩٥	سليمان بن محمد النقيدان من شعراء بريدة ج٢، ١٤١٦/١٩٩٥
هطلاني ٩٥ (١)	محمد إبراهيم الهطلاني الدرر الممتاز ج٦، ١٤١٦/١٩٩٥
هطلاني ٩٥ (٢)	سليمان بن حمد الهطلاني شعراء عنيزة الشعبيون ج٣، ١٤١٥/١٩٩٥

سعود عبدالرحمن اليوسف أشيقر والشعر العامي ١٤١٦/١٩٩٥	يوسف ٩٥
ناقل علي هادي الحربي ديوان المجموعة الطريفية ١٤١٦/١٩٩٦	حربي ٩٦
يحيى الربيعان راكان بن حثلين ١٩٩٦	ربيعان ٩٦
عبيد بن عقاب بن مصقال السهلي ديوان عقاب بن مصقال بن معدل السهلي ١٤١٧/١٩٩٦	سهلي ٩٦
سعد بن خلف العفنان زيد الحشيم ١٤١٧/١٩٩٦	عفنان ٩٦
إبراهيم بن عبدالله اليوسف قصة وأبيات ج ٢، ١٤١٧/١٩٩٦	يوسف ٩٦
رفاع عبيد الجرمان التاريخ المجيد ١٤١٧/١٩٩٧	جرمان ٩٧
عبدالرزاق العدساني شاعر الأطلال محمد بن حمد بن لعبون ١٤١٧/١٩٩٧	عدساني ٩٧
مبارك عمرو العماري الإنحاف ١٤١٨/١٩٩٧	عماري ٩٧
سعيد بن عواد الذيابي ديوان الذيابي ١٤١٩/١٩٩٨	ذيابي ٩٨
ناصر بن محمد العجواني العزة السبيعي مواقف وقصائد ج ٢ ١٤١٨/١٩٩٨	سبيعي ٩٨
عبدالعزیز بن سعد السناح الخيل والإبل عند قبيلة مطير ١٤١٩/١٩٩٨	سناح ٩٨
عبدالله بن عبار العنزي موجز تاريخ أسرة الطيار وقبائل ولد علي ١٤١٨/١٩٩٨	عنزي ٩٨
عبدالعزیز بن سعد السناح شعراء من مطير ١٤٢٠/١٩٩٩	سناح ٩٩
رضا طارف الشمري ديوان رضا طارف الشمري ١٤٢٠/١٩٩٩	شمري ٩٩
منديل آل فهيد من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية ج ٨، ١٤١٩/١٩٩٩	فهيد ٩٩
خالد المغلوث شاعر بني خالد ولسانهم الفصيح مهنا ابو عنقا الخالدي ١٤١٩/١٩٩٩	مغلوث ٩٩
سعود بن محمد الهاجري بنو هاجر: دراسة تاريخية ١٤٢٠/١٩٩٩	هاجري ٩٩
سعد الصويان الشعر النبطي: ذائقة الشعب وسلطة النص ١٤٢١/٢٠٠١	صويان ١٠١